

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №8 «Сандугачым»
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

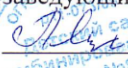
Принято на заседании педсовета

Дата.31.08.2021

Протокол №1

Утверждаю:

заведующий МБДОУ

 Мухамадеева Л.К.

Введено в действие приказом

№ 78 от 30.09.2021 г.



Рабочая программа
«Юный художник»
по нетрадиционной технике рисования
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

Составитель:

Шарафутдинова Лилия Илдусовна,

воспитатель высшей

квалификационной категории

Менделеевск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	Структура программы дополнительного образования (ПДО)	стр.
I.	Целевой раздел	
	1.1. Пояснительная записка	3-5
	1.1.1. Цель и задачи реализации ПДО	5
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО	6
	1.1.3. Возрастные особенности детей	6-7
	1.2. Планируемые результаты освоения ПДО.	7-8
	1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по ПДО	8
II	Содержательный раздел ПДО	
	Содержание программы кружка	9-10
	2.3. Учебно-тематический план с детьми 4-5 лет	10-12
	2.4. Учебно-тематический план на второй год с детьми 5-6 лет	12-15
III	Организационный раздел	
	3.1. Формы и режим занятий	16
	3.2. Средства достижения результатов	16
	3.3. Структура учебного плана	16-17
	3.4. Годовой календарный учебный график	17
	3.5. Работа с родителями	17
	3.6. Материально-техническое обеспечение ПДО	18
	3.7. Кадровый потенциал	18
	3.8. Финансовые условия реализации ПДО	19
	3.9. Перечень литературных источников	19
IV	Приложение №1	22-23
	Приложение №2	24

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования для детей разработана в соответствии с приказом МО и Н РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»; с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменениями и дополнениями); Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность дошкольного образовательного учреждения.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность. Отсутствие развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром. И как следствие — появления чувства неуверенности в себе в условиях современной жизни. Дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Они способны воспринимать окружающий мир, эмоционально сопереживать всему что видят и слышат. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребёнка в раннем возрасте. Необходимо не пропустить развитие того потенциала возможностей и способностей, которым обладает ребёнок. Работа по развитию творческих способностей в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр. Один из способов развития творческих способностей.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей рисование может стать одним из любимых занятий, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества. Рисуя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

В рисовании ладошками есть что-то интригующее, манящее. Все фигурки из ладошек получаются не только яркими, но и очень личными, ведь каждый ребенок рисует свой рисунок. Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию. У леворуких же детишек такое рисование способствует полноценному развитию правой руки.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка,

обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

В своей работе я использовала учебный материал, описанный в методических пособиях Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2»; . На своих занятиях модели варьировала по своему усмотрению, при этом учитывала возраст, группу здоровья детей. Частенько дети сами предлагают тему, образы.

Актуальность

Уровень развития мелкой моторики пальцев рук — один из основных показателей готовности ребенка старшего дошкольного возраста к школьному обучению. Такой ребенок в ладу с логикой, у него хорошая память, он внимателен и владеет всеми видами речи. Один из главных компонентов при обучении в школе — это письмо. Письмо — сложный навык, требующий владения тонкими координированными движениями руки и сложенная работа мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Недостаточное развитие мелкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия может привести к возникновению у ребенка негативного отношения к письму. В связи с этим, уже в дошкольном возрасте развивать механизмы, необходимые для развития навыков письма, для этого очень хорошо подходят нетрадиционные

Новизна

Новизна программы заключается в создании условий для детского художественного творчества позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя.

В отличие от других существующих программ — эта программа включает в себя создание индивидуальных, сюжетных, коллективных тематических композиций. Отличительной особенностью от других программ является то, что занятия нетрадиционные. На одном занятии можно использовать несколько методов нетрадиционного рисования, совмещать с аппликацией, лепкой. Программа раскрывает возможности организации и преемственного планирования учебно — воспитательного процесса на всех возрастах дошкольников и отражает содержание нетрадиционной художественной деятельности. Так же позволяет вести образовательную работу в тесном контакте с родителями: вместе подбираем материалы, иногда сюжеты.

Отличительная особенность

Программа рассчитана на полный курс обучения детей 4-7 лет новой для них технике. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются тематическо-литературные, музыкальные, фольклорные и игровые материалы. Они позволяют сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными. А аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки, способствует эмоциональному развитию детей. Основное назначение программы — развитие творческой личности ребенка. В основе лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глаз и пальцы, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор.

Сроки реализации Программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения и определяет содержание и организацию образовательной деятельности с детьми в возрасте от 4 до 7 лет.

Продолжительность – 8 месяцев

Частота проведения занятий: 1 раз в неделю/ 4 раза в месяц/ 30 раз в год

Содержание Программы обеспечивает следующие направления развития и образования детей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

В процессе реализации Программы предусмотрена интеграция всех образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Ведущая педагогическая идея

Приоритетная направленность Программы «Юный художник» — нетрадиционные способы и техники рисования: раздувание красками, монотипия, шаблonoграфия и др. , которые помогут всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Направленность

Программа «Юный художник» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения. Один из приятных «секретов» – то, что очень красивые работы требуют минимальных усилий и самых простых инструментов и материалов. Программа знакомит с основными приёмами, последовательностью работы, различными способами рисования . При старании и настойчивости, овладев техникой, каждый ребенок сможет создать по своему вкусу совершенно новые оригинальные изделия, которые будут радовать глаз и вызовут чувство удовлетворения раскрывшимся творческим возможностям

1.1.1. Цели и задачи

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Образовательные:

Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к избранному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей. Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие

Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями. Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского

восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию ПДО

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.3. Возрастные особенности детей.

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятны им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Подготовительная к школе группа (6-7 лет). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.2. Планируемые результаты освоения ПДО

К концу обучения дети:

- Научатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- Развивают специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- Научатся почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- Выявление талантов ;
- Формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- Способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- Научатся владеть разной техникой и материалом;
- Освоят работу в нетрадиционной технике;
- Научатся давать оценку своему рисунку, смогут предложить альтернативные варианты;
- Дети научатся цветоведению;
- Развивается фантазия, научатся экспериментировать

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по ПДО

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада, посещение краеведческого музея, детской библиотеки, школы искусств, ЦДТ. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах,

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы кружка

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность — деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.2. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.
- «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.
- «Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2.3. Учебно-тематический план с детьми 4– 5 лет

Продолжительность: 8 месяцев

Периодичность: 1 раз в неделю

Итоговое мероприятие: выставки по окончанию работы

№	месяц	Тема занятия	Количество занятий
1	Октябрь	Путешествие по радуге или цветик -разноцветик	1
2		Листопад (по сырому)	1
3		Осеннее дерево (ладошкой)	1
4		Ветка рябины (пальчиками)	1
5	Ноябрь	Аист (углем)	1
6		Перелетные птицы (графика)	1
7		Превращение ладошки	1
8		Осенние мотивы(раздувание краски)	1
9	Декабрь	Заяц спрятался(акварель)	1
10		Следы на снегу (пальцами)	1
11		Узоры на окне (рисование с жесткой кистью)	1
12		Морозные узоры(фотокопия-рисование свечкой)	1
13	Январь	Зимний лес (черно-белый граттаж)	2
14		Найди меня(точечное рисование)	1
15	Февраль	Кошка обиделась (углем)	1
16		Колючая сказка	1
17		Снегирь на ветке (пластилином)	2
18	Март	Натюрморт	1
19		Любимые цветы (тычок жесткой кистью)	1
20		Что за чудо (кляксография)	2
21		Веселый лужок(по сырому)	1
22	Апрель	Осьминожки (ладошкой)	1
23	Апрель	Божья коровка (акварель)	1
24	Апрель	Бабочка (трафарет + пальцы)	1
25	Апрель	Зеленая гусеница ползет(трафарет + акварель)	1
26	Май	Солнышко (коллективная)	1
27		Ожившая сказка	1
	Итого		30

Календарно-тематический план

месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	Путешествие по радуге или цветик - разноцветик	Закреплять представление детей о цветовом многообразии, познакомить чудесным свойством цвета; расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.

Октябрь	Листопад (рисование по сырому)	Учить рисовать осенние листочки методом тычка по сырому
Октябрь	Осеннее дерево (рисование ладошкой)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками. Развивать эстетическое восприятие.
Октябрь	Ветка рябины (пальчиками)	Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство; учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.
Ноябрь	Аист (рисование углем)	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить детей рисовать овал, упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Ноябрь	Перелетные птицы(графика. Простой карандаш)	Закрепить умение рисовать простым карандашом. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
Ноябрь	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Ноябрь	Осенние мотивы (раздувание краски)	Познакомить с новым способом изображения-раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.
Декабрь	Зайка спрятался (акварель)	Закреплять умение расположение рисунка на листке. Развивать цветовосприятие. Знакомить холодными цветами.
Декабрь	Следы на снегу(рисование с пальцами)	Закреплять холодные цвета. Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок пальцами.
Декабрь	Узоры на окне (рисование с жесткой кистью)	Познакомить с техникой рисования полусухой жесткой кистью. Учить создавать узоры, по всей поверхности бумаги.
Декабрь	Морозные узоры (фотокопия- рисование свечкой)	Вызвать интерес у детей к зимним явлениям природы. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом
Январь	Зимний лес (черно-белый граттаж)	Развивать чувство прекрасного, желание изобразить деревья, передавать ее красоту. Познакомить с техникой черно-белого граттажа.
Январь	Найди меня (точечное рисование)	Обогащать эстетическое восприятие, развивать наблюдательность, закреплять навыки развития координации и отработки правильного нажима.
Февраль	Кошка обиделась (с углем)	Закреплять знания о внешнем виде животного. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить наиболее выразительно отображать а рисунке облик кошки.
Февраль	Снегирь на ветке(рисование с пластилином) 2 занятия	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Учить рисовать снегиря используя метод примазывания пластилином.

Март	Натюрморт	Продолжать знакомство с жанром натюрморт. Развивать чувство композиции.
Март	Любимые цветы (тычок жесткой полусухой кистью)	Закреплять умение рисовать необычные цветы. Развивать воображение, чувство ритма, интерес к результатам рисования.
Март	Что за чудо (кляксография)	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Март	Веселый лужок (рисование по сырому)	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования. Развивать эстетическое восприятие. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники.
Апрель	Осьминожки (рисование с ладошками)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок с ладошками. Развивать эстетическое восприятие.
Апрель	Божья коровка (акварель)	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Развивать аккуратность.
Апрель	Бабочка(печать по трафарету , рисование пальцами)	Развивать цветовосприятие. Закреплять теплые цвета. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
Апрель	Зеленая гусеница ползет (трафарет + акварель)	Закрепить зеленый цвет и его оттенки. Учить рисовать гусеницу с помощью линий.
Май	Солнышко (коллективная)	Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Закрепить технику рисования ладошкой.
Май	Ожившая сказка	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом , мысленно представлять содержание своего рисунка , продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.

2.4. Учебно-тематический план на второй год с детьми 5-6 лет

№	месяц	Тема занятия	Количество занятий
1	Октябрь	Осенний пейзаж (по сырому)	1
2		Цветик - семицветик	1
3		Жар-птица (печатание листьями)	1
4		Ветка калины	1
5	Ноябрь	Лебеди	1
6		Пейзаж у озера(Монотипия)	1
7		Веселые кляксы (кляксография)	1
8		Мороз- волшебник (фотокопия)	1

9	Декабрь	Витражи для окошек к избушке Зимушки-зимы	2
10		Музыкальный рисунок	1
11		Картинка из разноцветной нитки	1
12	Январь	Картинка из разноцветной нитки	1
13		Дед мороз (солью)	2
14	Февраль	Зимние напевы	1
15		Волшебный карандаш (каракулеграфия)	2
16		Рисуем по шаблону	1
17	Март	Плюшевый медвежонок	1
18		Космический пейзаж	2
19		Волшебный мир	1
20	Апрель	Витражи для терема Лето	2
21		Царство бабочек	1
22		Фея цветов	1
23	Май	Праздничный салют над городом	1
24		Береза	1
25		КВН	1
	ИТОГО		30

Календарно – тематический план

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	Осенний пейзаж (рисование по сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
Октябрь	Цветик-семицветик (смешивание цветов)	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, познакомить чудесным свойством цвета, преобразовать окружающий мир. Расширить знание цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоение способов их получения.
Октябрь	Жар – птица (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Продолжать учить смешивать краски прямо на листьях.
Ноябрь	Ветка калины (печатание листьями+ рисование пальчиками)	Закрепить умение рисовать пальчиками и техникой печатание листьями. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Развивать цветовосприятие.
Ноябрь	Лебеди (рисование ладошкой) самостоятельная работа	Закрепить умение рисовать ладошкой. Развивать чувство-эмоциональное восприятие окружающего мира.
Ноябрь	Веселые кляксы (кляксография)	Продолжать знакомить с кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходство с реальными образами.

Ноябрь	Пейзаж у озера (монотипия)	Закрепить знание детей о пейзаже. Познакомить нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией. Повести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумывать ее самому.
Декабрь	Мороз- волшебник (фотокопия- рисование свечкой)	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное своим творчестве. Совершенствовать умение экспериментировать с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.
Декабрь (2 занятия)	Витражи для окошек в избушке Зимушки – зимы (клеевые картинки)	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.
Декабрь- Январь	Картинка из разноцветной нитки (рисование нитками)	Продолжать знакомство с новым необычным изобразительным материалом. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, м\м кистей рук.
Январь	Дед мороз (рисование с солью)	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения
Февраль	Зимние напевы	Помочь почувствовать красоту зимней природы, посредством музыки, поэзии, живописи. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги»
Март	Волшебный карандаш (каракулеграфия)	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.
Март	Рисуем по шаблону (шаблonoграфия)	Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.
Март	Плюшевый медвежонок (рисование с поролоном)	Продолжать учить рисование поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем и пушистость)
Апрель	Витражи для терема Лето	Закрепить умение рисовать прямые линии разных направлениях, подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.
Апрель	Царство бабочек (рисование с помощью отпечатков ступни)	Совершенствовать умению делать отпечатки ступни и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
Апрель	Фея цветов	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе, развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
Май	Праздничный салют над городом	Закрепить свойства разных материалов, использованных в работе: акварель и восковые карандаши. Развивать композиционные навыки.

Май	Береза	Познакомить с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками.
Май	Развлекательно - познавательный КВН	Расширять знание детей о видах и жанрах изобразительного искусства, их особенностях. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесение его результатов в художественное оформление окружающей среды. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг.

Итоговые мероприятия

- выставки детских работ (оформляются временные тематические выставки (к праздникам, юбилейные и другие));
- фестивали творческих работ;
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам);
- коллективные просмотры выставок и их анализ

3. Организационный раздел

3.1. Формы и режим занятий

В процессе обучения можно проводить корректировку сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Занятия должны включать в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы могут использоваться записи музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества и технологии ее изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Структура занятий:

1. Организационный момент.

2. Основная часть:

А) Знакомство с новым нетрадиционным методом.

Б) Физминутка.

3. Практическая часть.

4. Итог занятия

3.2. Средства достижения результатов:

- **Словесные методы:** объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы. Художественное слово: загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки.

- Чтобы создать интерес к определенному занятию используются данные методы и приемы. Образное, меткое и мудрое народное слово должно стать постоянным спутником ребенка: «не привыкай к безделью – учись рукоделью», «Дело и труд – все перетрут», «У кого сноровка, тот и действует ловко». Чтобы заинтриговать детей, используются загадки: «Конь стальной, хвост льняной», «Нырляла, нырляла да хвост потеряла». Когда дети овладевают трудовыми умениями и навыками, по мере накопления опыта самостоятельного выполнения задания, достаточно подсказать ребенку, как следует действовать в данной ситуации.

- **Наглядные методы:** показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы. Детям старшего дошкольного возраста образец дается лишь для того, чтобы показать на нем последовательность выполнения работы, познакомить с каким-то новым конструктивным приемом.

- **Практические приемы:** отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязывание узелка, умение заполнять угол, окружность, оформлять свою вышивку в картину. Овладение приемами выполнения трудовых действий, операций, их правильной последовательностью позволяет приобрести необходимые умения для выполнения различных по содержанию работ.

- -создание предметно-пространственной среды;
- -включение родителей в образовательную деятельность.

3.3. Структура учебного плана

Учебно-тематический план кружка для детей 4-7. Ведущая форма работы – занятие. Занятие проводится группой, во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе 15-

20 минут, старшей группе – не более 25 минут, а в подготовительной группе 30 минут. Все занятия строятся по следующим этапам:

- подготовка к занятию, даю установку на работу
- повторение прошлого занятия
- ввод новой темы загадки, персонажи – герои, стихи или показ предмета на усмотрение детской фантазии (превращение предмета)
- пальчиковая игра, гимнастика глаз
- показ готовой работы, затем процесс изготовления работы
- самостоятельная работа детей (индивидуальные работы с детьми)
- анализ работы детей, поощрение.

3.4. Годовой календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы	
	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
Начало учебного года	14 октября	1 октября
Окончание учебного года	30 мая	30 мая
Каникулярное время	Зимние — с 30.12.2019 г. по 10.01.2020 г. — 09 дней	
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	30 недель	32 недели
I полугодие	12	12
II полугодие	18	20
Недельная дополнительная нагрузка (занятий)	1	1
Длительность одного занятия	Не более 25 мин.	Не более 30 мин.
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	2 половина дня	2 половина дня
Сроки проведения мониторинга:		
На начало учебного года	28.10.19г.	28.10.19г.
На конец года	20.05. 20 г. — 30.05. 20 г.	20.05. 20 г. -30.05. 20 г.
Летние каникулы	01.06.20 г.-31.08. 20 г.	01.06.20.г.- 31.08.20 г.

3.5. Работа с родителями.

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей;
- Проведение бесед;
- Индивидуальные и групповые консультации;

- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов;
- Совместное проведение мероприятий;
- Совместное творчество родителей и детей;
- Мастер – класс для родителей;
- Выставка детских работ.

3.6. Материально-техническое обеспечение ПДО

Вопросы безопасности труда.

На занятиях дошкольники пользуются разными материалами (уголь, свеча, мыльные пузыри..), поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда. На первом же занятии педагог, знакомит ребят с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий. На каждом занятии по мере необходимости руководитель напоминает их детям.

Условия реализации программы

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски
4. Поролон.
5. Листья деревьев.
6. Кисточки.
7. Тарелочки для гуаши.
8. Баночки для воды.
9. Заготовки рисунков.
10. Салфетки влажные.
11. Нитки разноцветные
12. Трубочки
13. Соль
14. Свеча
15. Поролоновые печатки, трафарет
16. Флакончик клея ПВА с дозированным носиком
17. Трубочки для коктейля
18. Подставки для кисточки
19. Уголь, простой карандаш
20. Палочки или старые стержни для процарапывания
21. пластилин

3.7. Кадровый потенциал

Наименование кружка	Фамилия имя, отчество, должность по штатному расписанию	Когда и какие образовательное учреждение окончил, квалификация по документу об образовании	Учебная степень, ученое(почетное) звание, квалификационная категория	Стаж педагогической работы		Курсы повышения квалификации(наименование программы курсов, год прохождения)
				все го	В данно й долж ности	
Юный художник	Шарафутдина Лилия	НГПИ, Преподаватель	Высшая квалификация	27	25	Художественно – изобразительная

	Илдусовна воспитатель	дошкольной Педагогики и психологии. Методист по дошкольному воспитанию. 28.04.2000.	онная категория			деятельность в работе педагога дошкольной образовательной организации (05.11.2019)
--	--------------------------	---	--------------------	--	--	---

3.8. Финансовые условия реализации Программы

Финансовое обеспечение Программы производится за счет средств родителей.

3.9. Перечень литературных источников

1. Закон "Об образовании в Российской Федерации" 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26)
3. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозайка-синтез, 2004. - 85с.
4. Галян Т.В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую цветы и пейзажи. - Москва: ЗАО «БАО - ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. - 32с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. - 80с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. - 72с.
7. Мосин И.Г., Глушкова Н.В., Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-Фактория, г. Екатеринбург 1997. - 117с.
8. Мосин И.Г., Глушкова Н.В., Рисование. Виды и жанры. Для обучения детей в семье, детском саду и далее... У-Фактория, г. Екатеринбург 2000. - 118с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: «Карапуз-дидактика», 2009. - 144с
10. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник (электронный ресурс): http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

Краткая презентация Программы

Программа «Юный художник» формирование художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста по средствам нетрадиционной техники рисования.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность. Отсутствие развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром. И как следствие — появления чувства неуверенности в себе, в условиях современной жизни. Дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Они способны воспринимать окружающий мир, эмоционально

сопереживать всему что видят и слышат. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребёнка в раннем возрасте.

Я работая в дошкольном учреждении убедилась в том, что изобразительная деятельность приносит маленькому ребёнку большую радость. В начале моей педагогической практики я, как и многие педагоги – дошкольники, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. И порой, сама того не желая, ограничивала проявление творческих способностей воспитанников. Традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей. Необходимостью систематизировать методику работы с детьми по нетрадиционным художественным техникам, так как возникал вопрос: «Почему техники называются нетрадиционными, если они уже вошли в практику работы многих детских учреждений?»

Во-первых , эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

Во-вторых , педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

В-третьих , нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых , в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля. Зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Система работы с родителями включает:

— Ознакомление родителей с результатами работы кружка после занятия на родительских собраниях;

— обучение конкретным приемам и методам обучения детей на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Сроки реализации программы

Программа «Юный художник» адаптированная, долговременная, художественно-эстетической направленности. Зачисление детей в кружок проходит на основе учета интересов и способностей детей, договора с родителями. Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся с детьми 4-7 лет во вторую половину дня, 1 раз в неделю. Количество занятий за 2019 -2020 год – 30 , за 2020 -20 21 год –32

Время занятий составляет:

В средней группе 20 мин. (дети 4-5 лет)

В старшей группе 25 мин. (дети 5-6 лет);

Дата. Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество занятий в год
2019-2020г. Средняя группа	20 мин.	1 раз	30
2019 – 2020 г. Старшая группа	25 мин.	1 раз	30

Этапы работы

1 этап – Подготовительный:

Ознакомление родителей и педагогов с программой кружка, подбор методической литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.;

2 этап – Основной:

Знакомство детей со свойствами материалов; обучение приемам изготовления; мастер-класс, консультации для родителей и педагогов.

3 этап – Заключительный:

Выставки детских работ, участие детей в конкурсах различного уровня, презентация детских работ на сайт.

Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

Структура занятий:

1.Организационный момент.

2.Основная часть:

А) Знакомство с новым нетрадиционным методом.

Б) Физминутка.

3. Практическая часть.

4.Итог занятия

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги покрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по сырому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Граттаж

Материалы: свеча, тушь, жидкое мыло, гуашь, палочка, лист бумаги. Это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Лист бумага натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, которую добавлена несколько капель жидкого мыло. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски.

Наглядные пособия:

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятам нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала.

— К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения композиций и чертежи к ним. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении работы.

— На занятиях широко применяются образцы готовых изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

— Интересно могут быть использованы на занятиях цветные фотографии, на которые можно снять лучшие работы, композиции, выполненные детьми.

Диагностическая карта
по методике «Диагностика изобразительной деятельности»

Имя ребен ка	Оттиск			Монотипия		Пальчи ковая живо пись	Кляксо графия		набр ызг	Метод тычка
	Печат ки из листи ка	порол он	Мятая бумага	предме тная	пейзажн ая		С ниткой	С труб очко й		

(нетрадиционные техники рисования) Г.А.Урунтаевой

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Преемственность:

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.